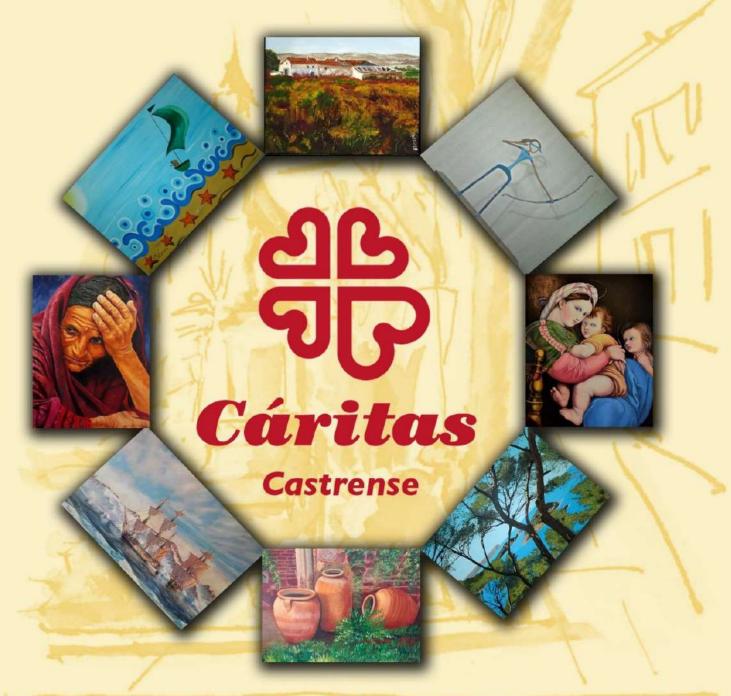
EXPOSICIÓN

a beneficio de Cáritas Castrense



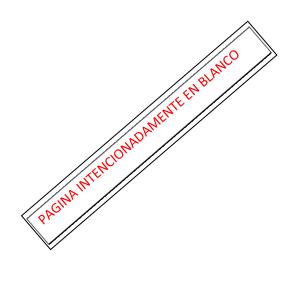
Del 25 de Septiembre al 23 de Octubre de 2022

Parroquia Castrense Santa María de la Dehesa Avda. de los Arqueros, nº 19. Cuatro Vientos (Madrid). De 10 a 12 h. y de 18 a 20 h.



ENTRADA LIBRE





PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Cáritas Castrense es el órgano del Arzobispado Castrense para la acción caritativa y social en el entorno de su iglesia particular. Pertenece a la Confederación de Cáritas Española. Siendo una más, de las setenta Cáritas Diocesanas

La acción de Cáritas Castrense se dirige preferentemente a las personas más vulnerables del entorno castrense. También desarrolla acciones de apoyo a otras Cáritas, organizaciones de acción social y poblaciones de los lugares donde se realizan despliegues internacionales.

La financiación de Cáritas Castrense se realiza, principalmente, a través de aportaciones de los socios, colectas y donaciones de personas físicas y jurídicas.

Este año con motivo de la celebración del décimo aniversario de Cáritas castrense, un grupo de componentes de la XXXIII Promoción de la Academia General Militar, aficionados al arte, aportaron alguna de sus obras con objeto de conseguir más fondos para la entidad, lo cual incentivó a otros militares y civiles a unirse al proyecto.

Inicialmente se hará una presentación de las obras donadas y posteriormente se efectuará una segunda exposición de estas en los locales de la parroquia castrense de Santa María de La Dehesa finalizando con la adjudicación de dichas obras en una subasta con oferta cerrada presencial o vía "on line".

La presentación inicial se realizará gracias a la gentileza del Instituto de Historia y Cultura Militar, sito en Calle de Moret, 3 en Madrid entre los días 5 y 9 de septiembre.

La exposición posterior de las obras se realizará, en la CPC de Santa María de La Dehesa desde el 25 de septiembre al 23 de octubre.

Durante el periodo de exposición en la CPC Santa María de La Dehesa, se recibirán en el correo de comunicación castrense las ofertas en sobre cerrado.

En fecha a determinar, durante la última semana de octubre, se realizará por parte del comité organizador de la exposición la apertura de las ofertas recibidas y posterior adjudicación de las obras.

Agradecemos la generosidad de los promotores de la iniciativa y esperamos sea un éxito que permita obtener fondos para aumentar las posibilidades de ayudar a quien lo necesita

NORMAS PARA LA SUBASTA EN BENEFICIO DE CÁRITAS CASTRENSE A DESARROLLAR EN LOS MESES DE SEPTIEMBRE Y OCTUBRE DE 2022.

1. PRESENTACIÓN

- a. Con el objeto de conseguir fondos para los fines sociales y caritativos de Caritas Castrense surge, por parte de algunos componentes de la XXXIII Promoción de la AGM aficionados a la pintura, la iniciativa de donar alguna de sus obras para proceder a su venta por el procedimiento de subasta.
- b. Una vez puesta en marcha la iniciativa, otros componentes del Arzobispado Castrense se sumaron a la misma ofreciendo, a su vez, otras obras.
- c. Con objeto de materializar esta iniciativa se pensó organizar una EXPOSICIÓN de dichas obras dividida en tres fases:
 - i. EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS EN EL INSTITUTO DE HISTORIA Y CULTURA MILITAR (IHCM) (entre los días **5 y 9 de septiembre** a.i.).
 - ii. EXPOSICIÓN/SUBASTA DE LAS OBRAS EN LA PARROQUIA CASTRENSE (CPC) DE SANTA MARÍA DE LA DEHESA (entre los días **25 de septiembre y 23 de octubre** a.i.).
 - iii. ADJUDICACIÓN DE LAS OBRAS (antes del 30 de octubre).

2. EXPOSICIÓN EN EL IHCM

- a. En una primera fase, gracias al apoyo del IHCM, las obras serán expuestas en dicho Instituto sito en **Paseo de Moret, nº 3** (28008 Madrid) entre los días **5 y 9 de septiembre** a.i.
- b. Las visitas se pueden realizar en horario de **09:00 a 13:30** horas y la entrada será libre.
- c. En esta fase, meramente divulgativa, no se realizarán "ofertas" por las obras.

3. EXPOSICIÓN/SUBASTA EN LA CPC DE SANTA MARÍA DE LA DEHESA

- a. Se realizará, entre los días 25 de septiembre y 23 de octubre a.i., en dependencias de la Parroquia Castrense de Santa María de La Dehesa, localizada en Avenida de Arqueros nº 19 (28024 Cuatro Vientos, Madrid).
- b. El horario será de **10 a 12** y de **18 a 20** horas y la entrada será libre.
- c. En esta fase se iniciará el plazo para hacer ofertas económicas por las obras expuestas que se deseen.
- d. Las ofertas serán de tipo "cerrado".
- e. En la oferta "impreso de oferta" deberá figurar:
 - i. Fecha de entrega del impreso.
 - ii. Referencia de la obra escogida (CC-2022-XX).
 - iii. Oferta sobre la obra.
 - iv. Referencia del interesado (una identificación, un correo electrónico y/o teléfono móvil).
- f. En las dependencias de la Parroquia se pondrán a disposición de quien lo desee $\frac{de}{dt}$ un ejemplar de estas normas y_7 un sobre con "**impreso de oferta**".

4. EXPOSICIÓN/SUBASTA A TRAVÉS DE LA WEB

- a. Durante el tiempo que esté abierta la EXPOSICIÓN en la Parroquia Castrense de Santa María de La Dehesa, en la página web de Cáritas Castrense se ofrecerá información sobre la misma, consistente en folleto divulgativo de las obras expuestas e impreso de oferta.
- b. Las personas que deseen realizar una oferta, y no les sea posible realizarla directamente en las dependencias de la CPC de Santa María de La Dehesa, la podrán realizar a través del correo del área de comunicación de Cáritas Castrense (comunicacion.ccastrense@caritas.es) enviando los datos del "impreso de oferta" antes de las 24 horas del día siguiente a la finalización de la EXPOSICIÓN.

5. ADJUDICACIÓN DE OBRAS

- a. Para todo el proceso se nombrará una Comisión Organizadora presidida por el Director General de Cáritas Castrense, que será sustituido por el Secretario General, en caso de necesidad, y compuesta, además, por el Delegado de Acción Social del Cáritas Castrense (Páter Benito), el Coordinador de Gestión Económica (General Interventor (R) Juan Rodríguez Collado) y el Coordinador del Área de Comunicación (General (R) Juan Antonio Díaz Cruz). Como primer y segundo secretarios actuarán los Coroneles (R) Juan Pablo Jiménez y Luis Merino, ambos voluntarios del Área de Comunicación.
- b. Antes del 30 de octubre, en lugar y día que se anunciará durante el periodo de Exposición en la CPC, se reunirá dicha Comisión y se procederá a la apertura de sobres de Ofertas y a la asignación de las obras con los siguientes criterios:
 - i. Relación "cronológica" de ofertas recibidas por obra y con cantidades ofrecidas.
 - ii. Eliminación de aquellas que no alcancen la valoración mínima y comprobación de que el impreso de oferta contiene los datos requeridos.
 - iii. Selección de la oferta más elevada.
 - iv. Caso de que hubiera dos ofertas por la misma cantidad económica se seleccionará la que se realizó primero. Las realizadas por correo electrónico se colocarán detrás de las presentadas ese mismo día en la Parroquia y se tendrá en cuenta el día y hora que figura en dicho correo.
 - v. Asignación de la obra al ofertante.
- c. A esta reunión, dentro de los límites de aforo del local donde se realice, podrán asistir todas aquellas personas que lo deseen.
- d. Una vez hecha la asignación se procederá a contactar con los adjudicatarios para comunicarles su adjudicación, así como los datos de la cuenta corriente de Cáritas Castrense donde deben realizar el ingreso de la cantidad correspondiente a su oferta.
- e. Dicho ingreso, salvo razones excepcionales que se valorarán por la Comisión, deberá realizarse en los dos días laborables siguientes a la comunicación de adjudicación de la obra.
- f. Al los ofertantes de cada obra que no hayan sido seleccionados se les informará de que su oferta no ha sido la elegida, bien porque hubo otra oferta por el mismo importe hecha anteriormente o porque se seleccionó otra por una cantidad superior.
- g. Si desea donar y no participar en la subasta puede hacerlo en nuestra web www.caritas.es/castrense

6. OBSERVACIONES Y NOTAS ACLARATORIAS

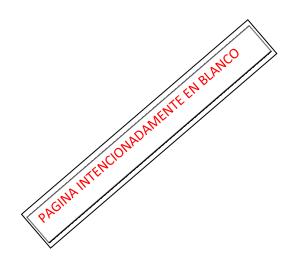
- a. Las obras que no hayan sido objeto de adjudicación, bien por no haber alcanzado las ofertas la cantidad mínima o que, por cualquier otro motivo, no hayan sido adjudicadas a-les serán devueltas a los donantes de las mismas.
- b. Política de privacidad: Está recogida en el link <u>Política de privacidad Cáritas Castrense</u> (caritas.es).

En Madrid, a 1 de septiembre de 2022

El Secretario de la Comisión

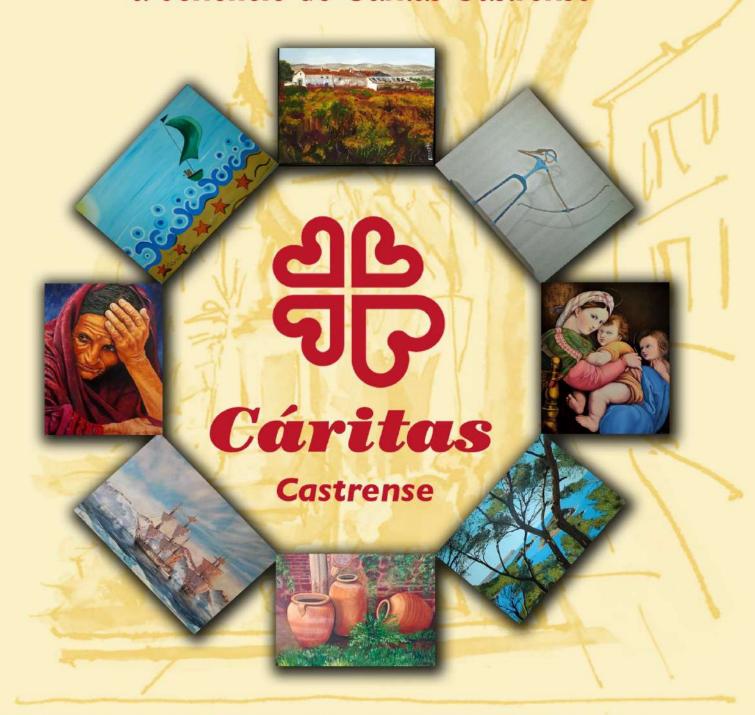
VºB₀

Original firmado por el secretario de la Comisión y con el Vº Bº del Director



EXPOSICIÓN

a beneficio de Cáritas Castrense



DEL 5 AL 9 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Sala de Exposiciones del Instituto de Historia y Cultura Militar Paseo de Moret, nº 3. Madrid. De 9:00 a 13:30 h.



ENTRADA LIBRE

Más información: https://www.caritas.es/castrense/



ALFONSO GALBIS DOLZ DE ESPEJO. Madrid 1952, reside en Pamplona desde 1982. Aunque fundamentalmente es autodidacta, no está exento de formación, habiendo recibido clases de: -Don Arturo Capchetti. Madrid 1970-71 -Don Federico Coullaut Valera. Madrid Sus exposiciones más destacadas han sido: -1982- Torreón de Lozoya. Segovia -1984- La gran Peña. Madrid -1986- La Ciudadela. Pamplona -1987- Galería Berkowitsch. Madrid -2003- Galería Éboli. Madrid -2008, 2010 y 2021 Galería Éboli. Madrid y en la Granja en 2018

Las obras:

COPA DE LA FAMA, uno de los jarrones, realizados con plomo y estaño y pintados de blanco, que decoran el Parterre de la Fama, en los jardines del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, Segovia.

óleo sobre tela, 41,5 x 33,5 Ref. CC. 2022-01 (300€)



SABLE DE OFICIAL DE CABALLERÍA FRANCÉS



perteneciente a un Oficial de Húsares hecho prisionero en la batalla de Pavía

óleo sobre tabla, 39 x 105 cm, tamaño natural Ref. CC. 2022-02 (300€)

SELVA DEL IRATI óleo sobre papel, 30 x 20 cm Ref. CC. 2022-03 (200€)



ARMYNA es el pseudónimo bajo el que firman los artistas Gonzalo Moreno Zamora y Alejandro Vallespín Gómez. ArteMilitarYNaval.es es el sitio donde publican sus trabajos, está página contiene la mayor parte de su obra, cuyo objetivo es rememorar hechos de la historia castrense española.

Las técnicas utilizadas van del óleo y el acrílico al arte digital. Artistas que tenemos como referentes son entre otros Pradilla, Rosales y Madrazo.

Alejandro Vallespín Gómez - Madrid, 1966

- Técnica: Pintura al óleo.

Gonzalo Moreno Zamora -Madrid, 1966

- Técnica: acrílica y digital.
 Exposiciones:
- Museo Naval de Cartagena, 2015
- Librería Robinson, 2020 Premios:
- Museo de Aeronáutica y Astronáutica 2017.
- Museo de Aeronáutica y Astronáutica 2018.



CORBETAS ATREVIDA Y DESCUBIERTA

Exp. Malaspina Cercanas de las costas de Alaska (1789-1794)

Óleo sobre lienzo 130x89 cm sin marco **Ref. CC. 2022-04**

(650€)

SALUDO AL CAÑÓN

Lamina sobre papel Alta resolución 34,5x45 cm Ref. CC. 2022-05 (30€)





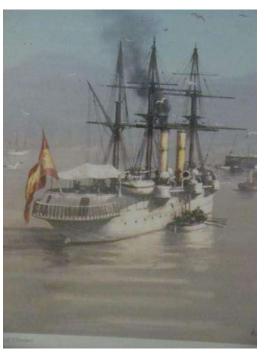
CONQUISTA DE CANARIAS

Lamina sobre papel Alta resolución 34,5x45 cm Ref. CC. 2022-10 (30€)



GALEÓN ESPAÑOL

Lamina sobre papel Alta resolución 34,5x45 cm Ref. CC. 2022-06 (30€)



LA MARINA DE ULTRAMAR

Lamina sobre papel Alta resolución 34,5x45 cm Ref. CC. 2022-08 (30€)



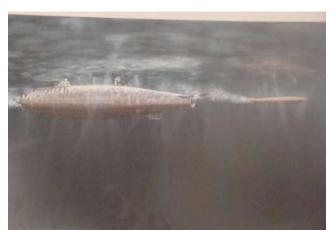
EL CANARIAS Y LOS BUCHONES

Lamina sobre papel Alta resolución 34,5x45 cm Ref. CC. 2022-09 (30€)

DESTRUCTOR ESCAÑO

Lamina sobre papel Alta resolución 34,5x45 cm Ref. CC. 2022-07 (30€)





EL SUBMARINO ISAAC PERAL

primer submarino lanzatorpedos Lamina sobre papel Alta resolución 34,5x45 cm

Ref. CC. 2022-11 (30€)

FRANCISCO "PACO" PUCHALT MULET, Valencia 1951.

Su afición al dibujo y la pintura le acompaña desde la infancia, pero por motivos laborales y continuos traslados de residencia, Madrid, Zaragoza, Ávila, Valencia, de nuevo Zaragoza, Ávila, Valencia, Madrid, y por fin parece ser definitivo Valencia, da rienda suelta a lo que se ha convertido en su única gran razón de serla pintura.

Pintor autodidacta, se considera asimismo un perfeccionista, cuida hasta el último detalle por lo que su obra, por lo laboriosa, se reduce al mediano y pequeño formato, destacando los detalles de tamaño miniaturizado.

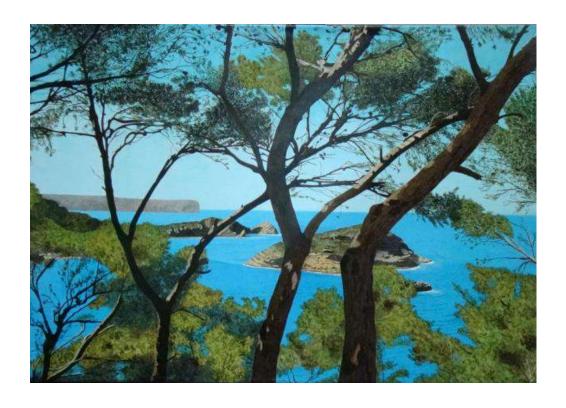
Estudioso de la pintura realista, en el año 2003 realiza un taller con el pintor D. ANTONIO LÓPEZ.

En el año 2011 realiza un curso sobre "La obra pictórica: materiales, técnicas y procesos", dirigido por los profesores Huertas Torrejón y Parralo Dorado con la colaboración entre otros de los pintores y escultores: ANTONIO LÓPEZ, JOSÉ MARÍA LILLO, JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ, EDUARDO NARANJO y JUAN JOSÉ AQUERRETA.

Desde el año 1993, ha participado en más de 50 exposiciones

XÁBEA (Jávea)

Oleo sobre lienzo 45x70 **Ref. CC. 2022-12** (200€)



JUAN SÁNCHEZ NAVARRO. Barcelona 1954. Teniente Coronel (R) Ingenieros.

Aficionado a la pintura desde niño. Breve iniciación a la misma en 1982. En 2000 retoma la afición, ya de una manera ininterrumpida hasta hoy. Fundamentalmente autodidacta.

Ecléctico en temas y técnicas

Paisaje, bodegón, retrato, escenas. Y sobre todo, temática militar

Acrílico, acuarela, óleo, plumilla, lápiz de color,...

"QUE TAL CHAVALOTE"

Cuadro al óleo 61x51

Ref. CC. 2022-13 (100€)

En un primer plano se ve a un comandante legionario, rodilla en tierra, dando la mano a un niño, probablemente en Afganistán. En pie tras el niño otro legionario observa la escena "sonriente"

En un segundo plano a la derecha otro grupo de legionarios habla entre sí



JOSÉ LUIS ANTOLÍN GARCÍA, **Madrid 1954** General de Brigada del Ejército de Tierra, (Retirado) pertenece a la XXXIII promoción de La Academia General Militar y es del arma de Ingenieros (Transmisiones).

Durante su carrera ha ocupado diversos destinos y mando en unidades, como la Brigada Paracaidista, Regimiento de Ingenieros 6, Batallón de Guerra Electrónica Táctica, Regimiento de Transmisiones 1 y Regimiento de Transmisiones 22. También ha ocupado varios destinos en el Estado Mayor del Ejército y en el Estado Mayor Conjunto de la Defensa.

Así mismo ha trabajado en puestos de relevancia en el extranjero, como en el Cuartel General Sur de la OTAN en Nápoles (Italia) o el Cuartel General del Eurocuerpo en Estrasburgo (Francia).

De General, fue el Jefe de la División de Operaciones del Cuartel General OTAN en España (SP-NRDC) en Bétera, Valencia. Y tras, su pase a la reserva, fue el Jefe del Área TIC de la Jefatura CIS del Ejército.

Entre las misiones destaca su despliegue con Naciones Unidas (UNPROFOR) en Bosnia Herzegovina (1994) y sus dos despliegues con la OTAN, en el marco de la operación ISAF,

en Afganistán (2004 y 2012). Durante esta segunda misión en Kabul fue, durante un año, el Director de Comunicación del Cuartel General Conjunto (IJC) de ISAF.

Entre sus aficiones le gusta escribir, jugar al golf y pintar acuarelas.

VISTA DEL ALCÁZAR DE SEGOVIA DESDE EL PARRAL

Acuarelas, enmarcadas con cristal, de 29.7 x 42 cm

Ref. CC. 2022-14 (125€)





FABRICA DE CRISTALES DE LA GRANJA

Acuarelas, enmarcadas con cristal, de 29,7 x 42 cm

Ref. CC. 2022-15 (125€)

JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ SÁNCHEZ 1954 Madrid Artillero de la XXXIII, pintor de ideas claras y explosivas, viajero infatigable, en su coche, junto a él , va su caballete, sus pinturas, su asiento y allí donde ve algo que le gusta , allí que monta (su otra afición los caballos), su estudio y desarrolla su idea de lo que ve.

Le gusta la pintura rápida con exquisitez y técnica de muchos años, Trabaja indistintamente la Acuarela y la aguada de tinta y Guass

PARTIDA DE CARTAS

Acuarela sobre papel 40x33 cm enmarcada Ref. CC. 2022-16 (100€)



ERMITA DE LA VIRGEN DEL PUERTO



Acuarela sobre papel 54x42 cm enmarcada Ref. CC. 2022-17 (100€)

MONUMENTO A LA LEALTAD

Acuarela sobre papel 30x24 cm cristal protector Ref. CC. 2022-21 (100€)



CASETAS DE LA CUESTA DE MOYANO

Acuarela sobre papel 51x40 cm enmarcada Ref. CC. 2022-18 (100€)





PLAZA DEL REY

Aguada de Tinta y Guass 30x21 cm cristal protector Ref. CC. 2022-19 (75€)

EL ALCÁZAR DE SEGOVIA Y LA VERACRUZ

Acuarela sobre papel 35x27cm enmarcada Ref. CC. 2022-20 (100€)



JARDINES DE LA GRANJA



Acuarela sobre papel 66x51 cm enmarcada Ref. CC. 2022-20 A (100€)

ÁLVARO GUIJARRO DE ORELLANA Lugo 1954 Desde joven manifiesta su gusto por la escultura y el dibujo, aunque quedan pocas piezas que puedan acreditarlo, porque la mayoría estaban hechas en plastilina, y la familia se ha quedado con algún dibujo o escultura de los principios. Durante la época laboral la actividad artística se reduce casi por completo. Hasta el año 2013, felizmente prejubilado después de 34 años de informática, no empieza los estudios de dibujo en varias técnicas, de retrato, de pintura generalmente figurativa, (Destacando acuarela y acrílico) y de escultura (terracotas, técnica mixta) en la Universidad Popular de Albacete, bajo la dirección de cuatro profesores licenciados en Bellas Artes (dibujo, pintura y retrato) y de dos profesionales de la escultura. Durante 7 años (hasta la pandemia de Coronavirus) recibió clases y a finales de este período, realizó dos exposiciones, tanto de 2D como de 3D. En Madrid, en el año 2019, y otra en Sigüenza, su patria chica, en el año 2020. Firma las piezas como 3ar3Aro.

Los restos de las exposiciones pueden verse en www.alvarogdeo.com.

En el año 2022 ha donado 14 figuras de su colección Juegos infantiles al Museo de la infancia y del niño de Albacete, único en España, donde actualmente están expuestas en su sala 7, Antón Pirulero.

Según su manifiesto no escrito, "No pintaré, ni haré esculturas que no pueda poner en mi casa", las figuras y acrílicos que presento han estado puestas en su casa

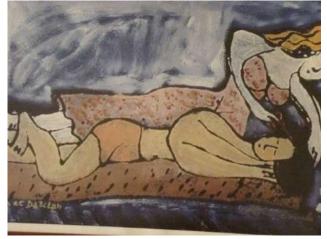
Lámina enmarcada de Leslie Xuereb: (ADÁN Y EVA)

70 x 55 cm enmarcada **Ref. CC. 2022-22 (40€)**



Lámina enmarcada de Leslie Xuereb: (SANSÓN Y DALILA)

70 x 55 cm enmarcada **Ref. CC. 2022-23** (40€)



ÁMSTERDAM (ida)

Pintura acrílica s/tabla enmarcada)
54 x70 cm enmarcada
Ref. CC. 2022-24
(40€)





ÁMSTERDAM (vuelta)

Pintura acrílica s/tabla enmarcada: 54 x70 cm enmarcada Ref. CC. 2022-25 (40€)

COLORES

Pintura acrílica s/tabla enmarcada. 96 x 70 cm enmarcada Ref. CC. 2022-26 (40€)





LA PLAYA

Pintura Acrílica 60x 88 cm enmarcada Ref. CC. 2022-27 (40€) Grupo escultórico **AMIGOS** Técnica mixta. Estructura de alambre cubierta de cinta de carrocero, pasta y pintura acrílicas, sobre base de suelo tipo pergo. (50 x 18 x 41)

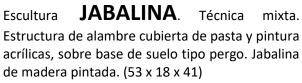
Ref. CC. 2022-28 (50€)



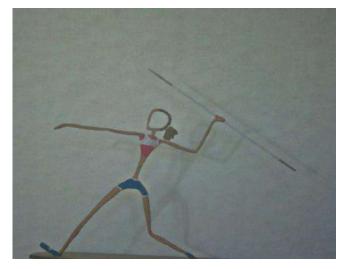


Escultura: **PUTTING** Técnica mixta. Estructura de alambre cubierta de cinta de carrocero, pasta y pintura acrílicas, sobre base de DM. (Aprox. 15 x 15 x 40)

Ref. CC. 2022-29 (50€)



Ref. CC. 2022-30 (75€)





Escultura: **ARQUERA** Técnica mixta. Estructura de alambre cubierta de cinta de carrocero, pasta y pintura acrílicas, sobre base de suelo tipo pergo. (40 x 19 x 44)

Ref. CC. 2022-31 (50€)

Escultura: **TENIS** (Roger Federer) Técnica mixta. Estructura de alambre cubierta de cinta de carrocero, pasta y pintura acrílicas, sobre base de suelo tipo pergo pintada

Ref. CC. 2022-34

(60€)



FEDERICO GÓMEZ DE SALAZAR MANSO,

Coronel retirado de la GC de la XXXII promoción de la AGM.

Aficionado al dibujo y a la pintura que ha recorrido su itinerario artístico de forma autodidacta. Su primera época fue de pintura al óleo, pasando a la acuarela y en la actualidad pintura acrílica.



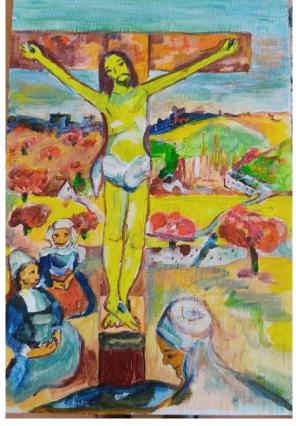
RAMO DE FLORES

Pintura al óleo de abril de 1996 realizada en Toledo, sobre lienzo en tablex de 35x27,5 cm., Con cerco de 45x37 cm y marco de madera dorado de 60x52.

Ref. CC. 2022-32 (85€)



Ref. CC. 2022-33 (80€)



MANUEL VÁZQUEZ MATEO Segovia 1956 comenzó su afición por la pintura en la Escuela de artes y oficios "Académie Constantin Meunier" y en el taller de la artista Victoria Calleja, ambos en la ciudad de Bruselas durante 2010 y 2011 y 2012.

En Segovia siguió formándose en la técnica del óleo en el "Taller de las Artes" dirigido por Manuel Serrano y en la técnica de la acuarela con el afamado acuarelista segoviano Frutos Casado de Lucas.

Ha participado en exposiciones colectivas de los talleres mencionados desde el año 2012 a la actualidad.

FLORES RECIÉN CORTADAS

Acuarela enmarcada Ref. CC. 2022-35 (100€)



AUGUSTO FERRER-DALMAU NIETO (Barcelona, 1964) es un pintor español de estilo realista y academicista, especializado en pintura de historia y de batallas. Retrata en muchos casos diversos aspectos y épocas de las Fuerzas Armadas de España con gran naturalismo y atención al detalle. Creador de la Fundación Arte e Historia Ferrer-Dalmau. Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Sevilla) y ha recibido numerosas distinciones y reconocimientos, entre ellos la Orden de Isabel la Católica, y Grandes cruces al Mérito Militar y Naval

Además de en colecciones particulares, su obra puede contemplarse en distintos museos, como el Museo de la Guardia Real (Palacio Real de El Pardo, Madrid), el Museo del Ejército, el Museo de la Academia General Militar (Zaragoza), el Museo de la Academia de Caballería de Valladolid, el Museo del Arma de Ingenieros (Madrid), el Museo Naval de Madrid, el Museo de Intendencia (Ávila), Museo Naval de San Fernando (Cádiz), y el Museo Nacional de Georgia de la República de Georgia además de en salas Históricas de Unidades Militares o el Palacio Real de Valladolid y el Museo Central de las Fuerzas Armadas Moscú, Rusia



"VOLUNTARIOS PARA MORIR"

Copias Photo Lustre, pintado con motivo del Centenario de la Legión, firma manuscrita, en cada una de ellas y con certificado de originalidad, laminas cedidas a Cáritas Castrense por la Agrupación de Legionarios de Honor "Ortega Munilla", para atender la labor social de la entidad.

31,50x44cm (incluidos 4 cm de paspartú)

Ref. CC. 2022-36 (120€)

JOSÉ GARCÍA HERRERO Cartagena 1944, huérfano por fallecer su padre en acto

de servicio, cursa los estudios de bachillerato, interno en Valladolid, becado por el Patronato de Huérfanos del Ejército, realiza la preparación de la Academia General en Madrid, donde tuvo sus primeros contactos con el dibujo, tras cursar los estudios en las Academias Militares de Zaragoza y Valladolid en 1969 obtuve los despachos de Teniente de Caballería, ejerciendo mis cometidos de oficial de Caballería en diversas unidades del Arma y en la Academia General Militar, como profesor. En el año 2000 pasé a la reserva, empezando mis primeros pasos con la pintura. Cómo hobby asistiendo a clases en un colegio de educación de adultos y en un Centro de Mayores del ayuntamiento de Zaragoza.

He participado en diversas exposiciones de fin de curso en ambos centros con dibujos, óleos,

acuarelas, y dibujos a pasteles, siempre

como aficionado.

"PATIO CACEREÑO"

Óleo sobre tabla, original de 60 x 45 Ref. CC. 2022-37 (100€)



Acuarelas sobre tela 57x39 Ref. CC. 2022-38 (75€)



PESCADORES

Acuarelas sobre tela 57x39 Ref. CC. 2022-39 (75€)



OTOÑO

Acuarelas sobre tela 57x39 **Ref. CC. 2022-40** (75€)



MI PUEBLO, MI CASA

Acuarelas sobre tela 57x39 Ref. CC. 2022-41 (75€)



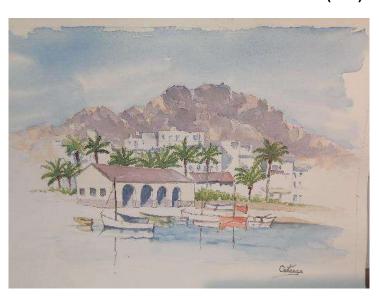
INVIERNO

Acuarelas sobre tela 57x39 Ref. CC. 2022-42 (75€)



CASA DE PESCADORES

Acuarelas sobre tela 57x39 Ref. CC. 2022-61 (75€)

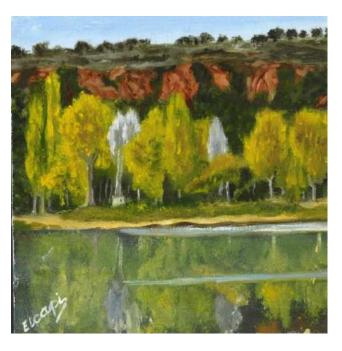


JUAN CARLOS RENEDO HIJARRUBIA Baños de Cerrato Palencia 1955

Perteneciente a la XXXIII Promoción de la AGM, Arma de Caballería. Pintor autodidacta, sin formación reglada. Comienza a pintar a finales de 2013. Su producción principal es oleo sobre lienzo o sobre tabla. Actualmente intentando aprender a pintar acuarela.

REFLEJOS SOBRE EL RIO.

oleo sobre lienzo 20x20 cm si marco Ref. CC. 2022-43 (75€)





CAMPO AGOSTADO.

oleo sobre lienzo 27x22 cm sin marco Ref. CC. 2022-44 (75€)

JUAN CARLOS ANEIROS GALLARDO, Ceuta 1955

cooperando con cesión de cuadros de su propiedad

VISTA DE PLAYA

Pintura sobre tela 20x21 cm sin enmarcar Ref. CC. 2022-58 (25€)





VALENTÍA

Pintura al Oleo 38 x 32 enmarcada Ref. CC. 2022-59 (25€)

ENRIQUE DE GRACIA BELDA Gandía (Valencia) 1956

TOLEDO

Acuarela 62x47 cm con passpartu 50x35 cm **Ref. CC. 2022-54** (100€)

Se dedica de forma profesional a la acuarela desde 1992.

Es miembro de la Agrupación de Acuarelistas Valencianos, de la cual es secretario.

Ha realizado numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas.

Hay obras suyas en diferentes colecciones particulares e instituciones



Octubre 1992 Sala de exposiciones de Fomento, Gandía (Valencia)

Abril 1993 Centro Cultural de los Ejércitos, Valencia

Julio 1994 Sala exposiciones Ayuntamiento de Morella (Castellón)

Agosto 1995 Restaurante Sol de España, playa de Almarda Sagunto (Valencia)

Octubre 1997 sala de Exposiciones Caja Rural Toledo

Abril 2002 Escuela Náutica Paxcol, Valencia

Octubre 2003 Centro Cultural de los Ejércitos, Valencia

Noviembre 2007 Balneario de Chulilla.

Marzo 2018 Centro Cultural de los Ejércitos, Valencia

Febrero 2019 Sala exposiciones Ayuntamiento de Albal (Valencia)

Noviembre 2019 Sala de exposiciones Municipal de ABASTOS. Valencia.

Febrero 2020 Sala de exposiciones Municipal de Catarroja.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

Mayo 2019. Colectiva de la Agrupación de Acuarelistas Valencianos. Casa de Cultura de Burjasot.

CERTAMENES NACIONALES E INTERNACIONALES:

XIII BIENAL INTERNACIONAL DE LA ACUARELA. Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guati Rojo". MEXICO. Agosto 2018.



MANUEL NUÑO FRIAS PIRINEO

Oleo Ref. CC. 2022-48 (150€)

EXPOSICIÓNES INDIVIDUALES:

- Sala de Exposiciones de Caja Rural de Teruel (Zaragoza)
- Sala ONUBA-Diseño (C/ Albareda 19) de Zaragoza.
- Sala de Exposiciones de Caja Rural de Teruel (Zaragoza) del 15 al 30 de septiembre de 2008
- R.L.M. "PALAFOX" (C/ Serrano Sanz 9, dpdo, Zaragoza) desde 28 de noviembre al 23 de diciembre de 2.011.



- Sala de Exposiciones de Caja Rural de Teruel (Zaragoza) del 1 al 15 de noviembre de 2.013
- Librería IBOR de Barbastro mayo 2016
- "Aragón a la Acuarela" en la Sala de Exposiciones de la Agrupación Artística Aragonesa de Zaragoza
- "Aragón a la Acuarela" en el Museo Marín Bosqued de Aguarón (Zaragoza).
- "Acuarelas" en la Sala de Exposiciones de la Agrupación Artística Aragonesa de Zaragoza.
- IV Exposición de Acuarelas Grupo TR4ZOS. Sala exposiciones Club empleados Banco Santander
- V Exposición Acuarela en la Almunia septiembre 2015.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- Pintores Militares Aragoneses Varias ediciones (Obra seleccionada)
- ASPANOA Varias ediciones
- Exposición Itinerante de la D.G.A. año 2006. (Obra seleccionada)
- Peña Solera "Premio Ruiz Anglada" varias ediciones. (Obra seleccionada)
- Salones Agrupación Acuarelistas de Aragón: Varias ediciones

PREMIOS O MENCIONES

- Concurso de Pintura C.D.M. El Soto año 2000: y 2005 2º Accésit y Mención Honorifica
- XI Salón de Otoño de AADA año 2005: Mención de Honor

CURRICULO ARTÍSTICO • Concurso de Pintura Rápida "Mariano Viejo" de Zaragoza 2009: Segundo premio

- III Concurso de pintura Rápida "Marín Bosqued" de Aguarón 2011: Segundo premio
- Il Concurso de Pintura Rápida de San Mateo año 2012: Primer Premio.
- Concurso Pintura rápida de Alquézar 2.016: Segundo Premio
- XXI Concurso de pintura rápida de Tarazona y Moncayo 2017: Primer premio.
- XXII Concurso de Pintura al aire libre Mariano Viejo 2018: Primer Premio
- I Concurso de Pintura al aire libre de Moyuela 2019: Segundo Premio VII Concurso de pintura rápida de la Comarca del Aranda (Gotor) 2020: Segundo Premio
- X Concurso de pintura rápida Villa Termal de Jaraba 2021: Primer Premio
- V Concurso de pintura rápida de la Puebla de Híjar 2021: Il Premio
- I Concurso de pintura rápida de Miralbueno (Zaragoza) 2021: Segundo premio.
- XXI Concurso de Pintura Rápida Zaidín 2022: Primer premio.

JOSÉ ROLDAN FUENTES (Cabra 1918 – Madrid 2007)

Desde su infancia tuvo siempre inquietudes artísticas. Terminado el bachillerato, iba a comenzar una carrera en Bellas Artes, cuando el comienzo de la Guerra Civil trastocó sus planes, como los de todos sus compatriotas.

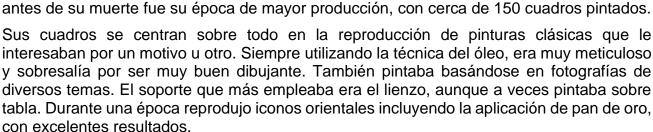
Con dieciocho años se alistó en las fuerzas nacionales y al concluir la guerra era teniente provisional de Infantería. Las circunstancias de la posguerra y su situación militar (movilizado) le impidieron seguir la carrera que había deseado. Se enfocó entonces a la milicia, obteniendo el empleo de teniente de Ingenieros tras pasar por la academia de Transformación.

En aquella época, su afición artística le llevó a la fotografía, que practicaba sobre temas militares y populares. Disponía de un fotográfico laboratorio artesanal que prácticamente se construyó él mismo. Eran los duros años de la posquerra.

Pasados unos años y con una mayor estabilidad en sus destinos profesionales inició su afición a la pintura, que simultaneaba con la fotografía.

Las obligaciones familiares y los sucesivos destinos de mayor responsabilidad obligaron a dejar estas aficiones que sustituyó por la música. Se hizo con una amplia discoteca de música clásica y no dejaba pasar la ocasión de asistir a conciertos.

El pase a la situación administrativa de reserva le permitió retomar la afición a la pintura. Desde entonces y hasta pocos años



Copia libre de la Virgen de la Silla (Rafael Sanzio (1513-14) Madonna de la seggiola. Palacio Pitti, Florencia). José Roldán copió adaptando una pintura de óleo sobre tabla circular (tondo) de 71 cm. de diámetro a un formato rectangular de óleo sobre lienzo con excelentes resultados 50x60 cm

Ref. CC. 2022-51 .(200€).





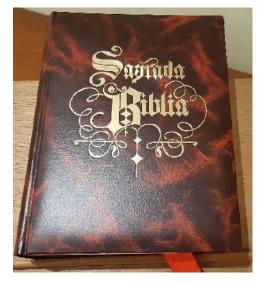
Copia de un icono de Cristo Pantocrátor (Siglo XIV, *Cristo Pantocrátor.* Museo de la cultura Bizantina. Tesalónica). Está hecho siguiendo la técnica tradicional del icono.

Ref. CC. 2022-52 (250€)

Sagrada Biblia. Familiar. Valencia: Editorial Ortells. 2001.Estado: nueva.

Ref. CC. 2022-53

Precio nuevo más de (200€)



MANUEL ÁLVAREZ HERRERO 1957

Aficionado a la pintura desde su niñez .es a partir de los 50 años cuando comienza a tomar clases de pintura en una academia, tratando de mejorar la técnica.

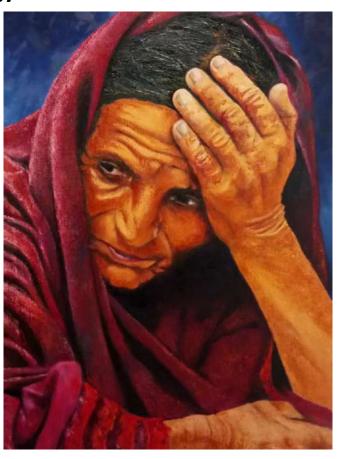
La duda de si lo ha o no conseguido, el lo puede dudar, los demás afirmamos que si

Ha participado en varias exposiciones, principalmente de dibujos y pintura acrílica, y como el afirma "Sigo aprendiendo"

Primer premio en la VII Muestra de Pintores Militares Aragoneses

"ESPERANDO"

Óleo sobre lienzo. 92x65 cm **Ref. CC. 2022-47** (200€)



LUIS VAL LOPEZ Palencia 1949

Artista figurativo impresionista Miembro de ADAFA (Artistas Figurativos Aragoneses) con sede en Zaragoza

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1995 Sala de Arte Caja Madrid (Zaragoza) Desde entonces múltiples exposiciones individuales. 2019 Sala Exposiciones Hotel Boston (Zaragoza)

EXPOSIXIONES COLECTIVAS:

A través de ADAFA anualmente en Salones de Otoño y Primavera.

1995 primera exposición de multicultural de Aragón

X Juegos corporativos Europeos (Zaragoza)

1998 Centro Aragonés (Barcelona)

Algunas Bienales desde 2005 en el Centro de

Congresos de Pau (Francia)

2022 Sala de Arte Obispado de Teruel

PAISAJE

óleo enmarcado 41x33 **Ref. CC. 2022-45** (100€)





Figura de santa Barbara

Bronce 10x28 Ref. CC. 2022-46 (25€)

ASCENSIÓN ARNAIZ HONTORIA

Presidenta de la Asociación de Viudas de Burgos

La mejor manera de describirla es usar sus propias palabras "Empecé con la pintura por un cuadro que vi del Cristo de San Juan de la Cruz, siempre me gustó dibujar desde pequeña y ya de mayor tuve la suerte de asistir a clases y seguir practicando.

Para mi pintar es meterme en otro mundo, me relaja, y se me olvidan todas las

preocupaciones, es como sentirte libre, cuando conseguí terminar el cuadro me sentí realizada, descubrí que podía hacer muchas cosas. Dios me ayuda".

TORMENTA

acuarela sobre tabla 40x30

Ref. CC. 2022-49

(50€)



MERCEDES VALLESPÍN GÓMEZ Cartagena 1953 KABUKI IV.

Técnica: Collage de Grabado papel hecho a mano teñido.

Medidas: 34x49 cms. la obra. 46,5x63 cms. obra enmarcada.

Ref. CC. 2022-55

(650€)

Valle de Aybar es el nombre artístico de Mercedes Vallespín Gómez desde el año 2009. Esta artista es licenciada en Bellas Artes, sección pintura, por Universidad Complutense de Madrid en el año 1980. También formada en cerámica en la escuela Jacinto Alcántara y en grabado por la Escuela de BBAA de San Fernando .Madrid. Obtuvo la medalla de Bronce en el XXIII Salón Internacional del Grabado y Sistemas de Estampación por la Biblioteca Nacional de Madrid Hay obra de su producción en el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid y en colecciones priva- das de España, Francia y Estados Unidos. Fue docente en distintas escuelas de Artes Plásticas y Diseño en Almería (1978- 1980) y Madrid (1987 - 2000). Es cofundadora en 1986 de la empresa de obra gráfica Arte Estampa desde la que realiza la actividad de producción y difusión de contemporáneo ferias arte internacionales exposiciones institucionales.

Esta artista centra su actividad en la obra gráfica (grabado calcográfico, serigrafia y collage) mostrando una



evolución que va desde el grabado de fuerte relieve con planchas escultóricas a obras sobre papel de grandes dimensiones que constituyen instalaciones multidisciplinares (por el uso de impresión digital, iluminación, transparencias, así como elementos escultóricos).

Múltiples exposiciones personales desde el año 1976 (Palacio de Benacazón (Toledo) J979 Klaus (Roquetas de Mar, Almería), Banco de Bilbao (Almería), 1980 Sala Melkart (Cádiz), 1991 J Grafic Art 91 y 1992 Grafic Art 92 (Barcelona), i995 Art múltiple, Düsseldorf (Alemania), 1995 Saga 95 Feria Internacional de Obra Gráfica (París) Estampa 9S (Madrid), 1996 Saga 96 (París), 1997 Saga 97 (París), 1998 Saga 98 (París), Estampa 98 (Madrid),,1999 Saga 99 ,(París), Mois de LEstampe a Paris 99 Librería Española (París), 001 Mois de Estampe a Paris 99 Librería Española (París), Galerie Azahar (París) Salon de LEstampe (París),2009 Art Madrid 09 (Madrid), 2013 Art París 13 (París), Más que libros 13 (Madrid)

Múltiples exposiciones colectivas, en las que destacan

1976 Exposición libre y permanente (Escuela de Bellas Artes de San Fernando)

1977 Galería Foro (Madrid) Galería Balboa 13 (Madrid)

1978 XXIII Salón Internacional del Grabado y Sistemas de Estampado. Biblioteca Nacional (Madrid).

1981 I Mini Grabado Internacional Cadaques (Gerona).

1982 Arteder Bienal Internacional del Grabado Artesanal (Bilbao)/983 III Mlnl Grabado Internacional Cadaques (Gerona), International Print Exhibit Taiwan (China).

1991 Certamen Carmen Arozamenz Galeria Tórculo (Madrid)

1998 Mois de l'Estampe a fará Atelier Anne Ttirlais (Paris) J999 Galeria La Chemineé Blue (Poitiers). Galeria Michele Guerln (Paris).

2000 Estampa 00 (Madrid). 2tRt/ DeArte Feria de Galerías Españolas. Galerla Maika Sánchen (Madrid). 2tXt3 Mois de l'Estampe a París 03. Librería Española (París). Estampa 03. Galeria Annta (Madrid)2tXi4 Estampa 04. Arte Estanipa (Madrid).

2012 Más Que Libros. Fundación Ex Libris (Madrid).

2013 ivri Paris 13 (Paris) Más Que Libros 13 (Madrid) Estampa 13 (Madrid). ArtHotel Cartagena (Cartagena). **2014** ArtHotel Cartagena (Cartagena). **Estampa 14 Madrid**.

2016 GABINETE, Real Academia de Bellas de San Fernando. (Madrid).

2017 Teatro Romano de Cartagena. CANTICA CANTICORUM

CUCA MURO

EL CAMINO

Acuarela 22x31 cm **Ref. CC. 2022-56**

(50€)

Licenciada en Historia y Graduada en Dibujo Publicitario. Miembro cofundador y ex-vicepresidenta de la Agrupación de Acuarelistas de Aragón.

Desde 1990, ha realizado más de cuarenta exposiciones individuales y doscientas colectivas en diferentes ciudades españolas y en el extranjero: Italia (Arezzo-Milán, Pozzuoli-Nápoles, Fabriano y Roma); Francia (Bages y Pau);



EE.UU. (Nueva York); China (Qingdao); Noruega (Loteen); Colombia (Santa Marta); Reino Unido (Wingfield); Alemania (Ulm) y México. Destaca en su trayectoria artística y está en posesión de más de cincuenta premios nacionales.

...... todas las obras responden a un fin: cohesión de la belleza, equilibrio y la sensación comparable a la perfección... desdibujar lo dibujado, aquí reside su personalidad; jugar con la pintura y la poesía, buscar metáforas internas para plasmarlas con el pincel. Cuca Muro es valiente, relajante, vigorosa, frágil y poética. Sus creaciones llevadas a altos límites de expresividad, ofrecen un verdadero canto a la vida y son la cúspide de una lucidez innovadora(ISABEL LARRUY (Crítica de Arte) Barcelona)

JOSÉ LUIS CASERO ECHEVERRI

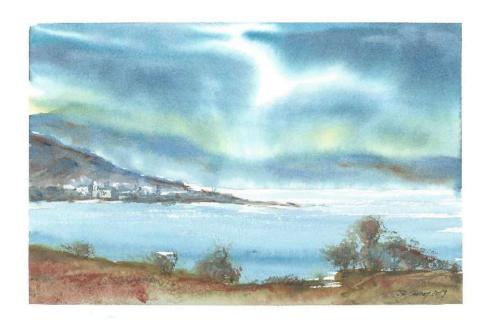
MARINA

Acuarela 21x30 cm. Ref. CC. 2022-57

(80€)

Miembro de la asociación "De vuelta con el Cuaderno" (Zaragoza), ha realizado algunas exposiciones y ha participado en múltiples encuentros de dibujo y acuarela:

Exposición de acuarelas y cuadernos de dibujo, con motivo del día de puertas abiertas de la Academia General Militar de Zaragoza. Palacio de Capitanía de Zaragoza. Noviembre 2017.



Exposición de acuarelas y plumillas en la Casa de Cultura de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), del 08 al 17 de febrero de 2019.

Premio de "Cuadernos de Dibujo" en el encuentro de dibujantes y acuarelistas de Torrecampo (Córdoba) mayo 2019.

Exposición "10 años dibujando", con la asociación DVCC. Palacio de los Morlanes, Zaragoza. 01 Octubre 2019 a 12 de enero 2020

JOAQUIN DACOSTA LAMA Orense 1964

CABEZA DE CABALLLO

óleo sobre lienzo 40 x50 cm

Ref. CC. 2022-60

(150 €)

Pintor y escultor autodidacta, que cuida muchos los detalles buscando con ello la perfección y el realismo.

Cada obra es un nuevo reto de aprendizaje y superación, donde cada trabajo se convierte en una nueva oportunidad de evida

A sus 58 años, el gallego de nacimiento y palermo de adopción, posee una amplia trayectoria en el mundo de la pintura y escultura.

Un talento que ha ido desarrollando desde muy temprana edad, hasta el punto de que sus obras son catalogadas de grandes obras artísticas. Siempre le



gustó tener una navaja y un trozo de madera en la mano para realizar sus esculturas.

A los 14 años se presentó a varios certámenes de pintura en Galicia, tanto a nivel autonómico como provincial, obteniendo la victoria y destacados puestos en estos concursos.

Por circunstancias de la vida, Joaquín tuvo que dejar a un lado su faceta más artística, hasta que a los 30 años retoma su afición de tallar madera. Una afición que para él "es dar una nueva oportunidad de vida a cada trozo de madera" y con la que pretende superarse con cada reto y aprender un poco más. Gracias a los cursos de pintura que pone en marcha el Ayuntamiento de Palos de la Frontera vuelve a aficionarse a esta disciplina.

AMARALDO CARPOLOPITA, seudónimo de un gran trabajador y conocedor de las realidades e informaciones que se cuecen detrás de las cortinas de los gobiernos, motivo por el cual no se desvela su identidad.

Resumen de Marruecos. la realidad del reino reflejada en su prensa El objeto de este libro es llegar a hacer ver lo que sería la realidad de Marruecos y se contemplan, entre otras cosas: el tratamiento hacia la prensa; distintos aspectos de las relaciones con España; la Cumbre Mundial sobre el Cambio Climático; la reivindicación de soberanía sobre el Sáhara Occidental...

Ref. CC. 2022-50 (20€)

