

IDENTIDADES Y PERTENENCIAS. SÍMBOLOS Y SIGNIFICADOS

VER LA REALIDAD

¿PERO TÚ, DE DÓNDE TE SIENTES?

“Me presento: soy Saloua Bouzid Bouzid, **nacida en Bruselas, de origen tangerino y criada en Sevilla.**

Estado civil: casada con Hassan Al Haffar Corbacho, nacido en Sevilla, de origen damasquino, padre sirio y madre sevillana.

Padres de tres hijos, nacidos en Sevilla y residentes en Brenes.

Mis hijos dicen que pertenecen a tres continentes: Asia, Europa y África.

Vivo en Sevilla desde hace más de 30 años. Mi adolescencia e infancia fueron complicadas, porque tenía que decidir si era de Marruecos, Bélgica o España, porque **todo el mundo se empeñaba en que debía ser de un lugar u otro.** Pero yo no quería decidirme o no podía decidirme, hasta que leí el libro Identidades asesinas, de Amin Maalouf. Ahí me di cuenta de que no tengo por qué elegir. Puedo ser todas esas identidades y que la diversidad vive dentro de cada uno de nosotros.



Cuando me preguntan de donde soy, me veo obligada a dar explicaciones sobre mi identidad, pero se empeñan en volver a preguntar:

- ¿Pero tú, de dónde te sientes? Me niego a contestar a esa pregunta, porque me siento belga, tangerina y sevillana.

Así es como se lo he querido transmitir a mis hijos, no tienen por qué renunciar a nada, todo suma.

La frase que más se repite cuando las personas me conocen es:

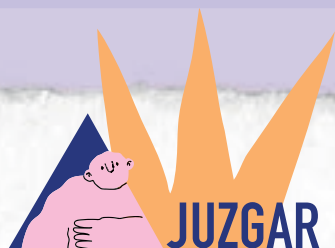
- No te pareces a los árabes... Cuando pregunto qué quieren decir, les cuesta explicarlo. Me dicen:

- no llevas velo, eres liberal ...eres más como nosotros... Pero tampoco saben explicar cómo somos nosotros y vosotros.

Lo divertido es cuando conozco a alguna persona árabe, automáticamente me dice:

-No pareces árabe, pensaba que eres cristiana”.

*De alguna manera todos somos migrantes. Quizás no hayamos ido a vivir a otro país, pero casi seguro que la mayoría hemos cambiado de provincia o de comunidad autónoma en alguna ocasión, para trabajar, para estudiar... Es posible que hablemos más de una lengua española., bien porque la hayamos aprendido en casa, bien porque la hayamos tenido que aprender al cambiar de lugar de residencia. Y si nosotros no lo hemos hecho, seguro que tenemos algún familiar que sí. Desde esta pequeña introducción y la historia de Souloa y su familia: **¿Y tú de dónde te sientes? Cada uno de nosotros, ¿de dónde nos sentimos?***



JUZGAR DESDE NUESTRA IDENTIDAD

Hablar de identidad es referirnos a lo que somos, a aquello en lo que creemos. Por eso nos vamos al Evangelio y a la Doctrina Social de la Iglesia para anclar nuestra reflexión:



- > Evangelio de Mateo 13, 54-58. **El hijo del carpintero: Jesús rompe la imagen que tienen sobre él.** Una imagen podría haberlo limitado... ¡Qué riqueza habríamos perdido! Es judío, pero rompe con muchas de las tradiciones:

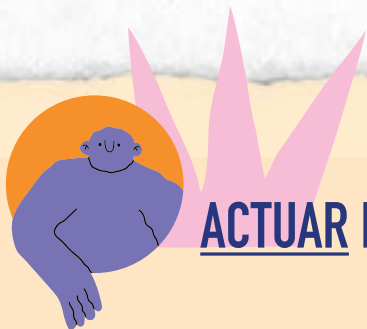
Y, al pasar por su tierra de Nazaret, se puso a enseñar en la sinagoga, de tal manera que la gente, maravillada, se preguntaba: *¿De dónde le ha llegado tanta sabiduría y ese poder de hacer milagros? ¿No es el hijo del carpintero? ¿No se llama María su madre? ¿No es pariente de Santiago, de José, de Simón y de Judas? Y sus hermanas, ¿no están todas viviendo entre nosotros? Por lo tanto, ¿de dónde viene todo esto? No creían en él, todo lo contrario.*

Pero Jesús les dijo: *A un profeta solo lo desprecian en su tierra y en su familia. Y como no creían en él, hizo allí pocos milagros.*

- > *Las diversidades culturales representan, en realidad, una riqueza y deben ser comprendidas como expresiones de la fundamental unidad del género humano. (I. Educar al diálogo intercultural en la escuela católica, Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia).*

Pero también podemos reflexionar desde otras voces:

- > *Gracias a cada una de mis pertenencias, tomadas por separado, estoy unido por un cierto parentesco a muchos de mis semejantes; gracias a esos mismos criterios, pero tomados todos juntos, tengo mi identidad propia, que no se confunde con ninguna otra. (Amin Maalouf. "Identidades asesinas").*
- > **Migraciones e identidad. Una aproximación desde la teoría de la identidad colectiva y desde la teoría del sujeto.** Antonio Álvarez Benavides, Estudios de la Paz y el Conflicto. Revista Latinoamericana. (Volumen 1, Número 1, pp. 97-115. Enero-Junio 2020).
- > **¿Podremos vivir juntos?** Alberto Ares Mateo, Revista "Jesuitas Social", 2017.



ACTUAR PARA CONSTRUIR UN NOSTROS MÁS GRANDE

Cuando pensamos en nosotros mismos, **¿qué nos define?** ¿Cómo te definirías? Vamos a dedicar unos minutos a **presentarnos ante los demás** desde los rasgos personales, de ocupación, de lugar de procedencia, generacionales, etc. que creo que me definen.

- > **Ejemplo:** Me llamo... Yo soy mujer y maestra, madre, católica y
- > Yo soy joven y -----, y -----
- > Yo soy cristiano y ----- y -----
- > Yo estoy casado y ----- y -----
- > Yo soy catalana y ----- y -----
- > Yo soy nicaragüense y ----- y -----
- > Yo soy periodista y ----- y -----
- > Yo soy musulmana, pero no soy árabe, y ----- y -----

El objetivo de esta dinámica es **darnos cuenta de que no hay un solo rasgo que nos defina**, que muchos los podemos compartir con otras personas y otros con menos. Pero que lo extraño sería que dos personas coincidieran en todos. Y es que **cada persona es única e irrepetible**, y ahí radica su valor. Cada persona es un tesoro por descubrir, y ese encuentro relacional es el que nos nutre, nos enriquece y nos ayuda a crecer. Desde esta perspectiva, no hay diferencias entre las personas “de aquí” y las “de allá”. Y lo mismo ocurre entre las personas de origen extranjero, que no son todas iguales (los musulmanes no son todos iguales, las personas negras no son todas iguales, etc). Todas somos diferentes.

- > **A veces los demás nos encasillan** en una sola idea y se generaliza sobre nosotros, ¿Cómo nos sentimos? ¿Cómo te sientes al reconocer los distintos aspectos que te definen y que rompen esa idea estereotipada que otras personas pueden tener de ti, de cada uno de nosotros?
- > ¿Crees que hacemos **generalizaciones** sobre las personas en general, y las de origen extranjero en particular? ¿Cómo afecta eso a nuestra relación con ellas?
- > **¿Cómo podemos conocer más y mejor sobre otras culturas?** Quizás se podrían crear espacios en los que compartir la diversidad: invitar a personas de origen inmigrante para que nos expliquen sus propios símbolos y tradiciones: ramadán, vestidos, gastronomía, fiestas, familia, formas de entender la vida... ¿Se nos ocurren otras posibilidades?





CELEBRAMOS LA DIVERSIDAD DE LA FAMILIA HUMANA

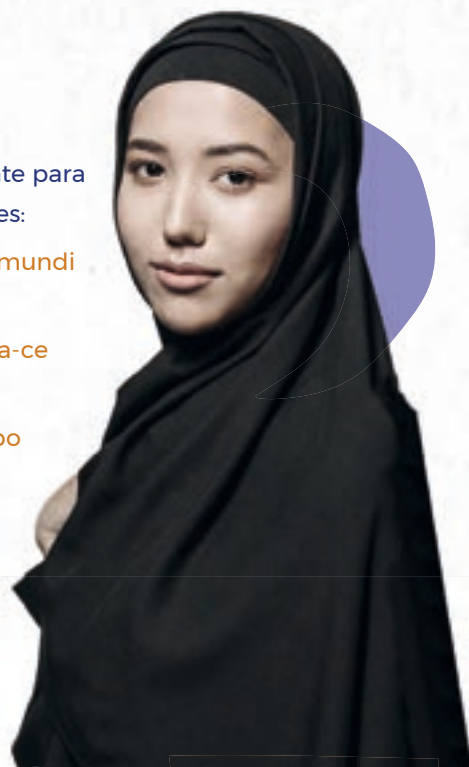
CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DEL HIYAB

El 1 de febrero es el **Día Internacional del Hiyab**. Es una celebración importante para un colectivo amplio en muchos países y así se muestra en los enlaces siguientes:

- > <https://www.aa.com.tr/es/cultura/celebraci%C3%B3n-del-d%C3%ADa-mundial-del-hijab/1052163>
- > <https://iqna.ir/es/news/3505213/%E2%80%99Cel-mundo-se-prepara-para-celebrar-el-d%C3%ADa-internacional-del-hiyab%E2%80%9D>
- > <https://www.ellas.pa/mundo-ellas/dia-mundial-del-hijab-se-celebrara-por-primera-vez-en-panama/>

Pero hay distintas formas de entender esta prenda, incluso dentro del mundo islámico. Para trabajar nuestros prejuicios puede ser interesante conocerlas. Al final se trata de formar nuestro criterio propio desde una mirada crítica y formada:

- > <https://alfayomega.es/celebra-la-diversidad-y-respeta-el-hiyab/>
- > <https://elpais.com/sociedad/2022-06-15/kahina-bahloul-iman-nunca-ha-llevado-velo-es-una-herramienta-de-dominacion-patriarcal.html>



EL WINDRUSH DAY

El 22 de junio se celebra en Reino Unido el Windrush Day. Se rememora la llegada de inmigrantes afrocaribeños a las costas inglesas y honra a la comunidad caribeña británica. Se cree que después de la Segunda Guerra Mundial llegaron a este país medio millón de personas. El primer Windrush Day se celebró el 22 de junio de 2018 como parte de una campaña dirigida por Patrick Vernon. Desde entonces, cada vez son más personas las que participan para mostrar empatía y visibilizar las dificultades que soportaron las generaciones anteriores de británicos negros y que aún continúan soportando.





PARA SABER MÁS. BIBLIOGRAFÍA

DOCUMENTOS

- > **“Identidades asesinas”,** de Amin Maaluf
- > **“El alma se extingue”,** de Lajos Zilahy
- > **“Los hijos de la inmigración se quedan”**
https://elpais.com/diario/2008/05/11/andalucia/1210458123_850215.html
- > **“Identidad y diversidad: así son los jóvenes españoles hijos de inmigrantes”:**
https://verne.elpais.com/verne/2018/12/02/articulo/1543777596_555480.html

VIDEO

- > **“Identidad”,** de Cáritas Diocesana de Bizkaia
https://cadenaser.com/emisora/2018/07/13/radio_sevilla/1531463793_508644.html

AUDIOVISUAL

- > Película **“Cartas del Sahara”,** de Vittorio de Seta, 2005.
- > Película **“El próximo oriente”,** de Fernando Colomo, 2006.
- > Película **“Hassan y Marcos”,** de Rami Imam, 2008.
- > Película **“Almanya: Bienvenido a Alemania”,** de Yasemin Samdereli, 2012.
- > Película **“Atlantique”,** de Mati Diop, 2019.
- > Película **“El sudor de los ruiséñores”,** de Juan Manuel Cotelo, 1998.
- > Serie **“This is us”.**
- > Canción **“De amor y casualidad”,** de Jorge Drexler.
- > Canción **“Latinoamérica”,** de Calle 13.

