

GUIÓN del DOCUMENTAL "El muro de la esperanza"¹



Cáritas Diocesana de Salamanca
Programa de Atención a Personas Sin Techo

¹ CÁRITAS DIOCESANA DE CANARIAS. 2005

INTRODUCCIÓN

Voz en off inicial:

“Convocados en este lugar tan grande y tan pequeño, tan rico y tan pobre, juntos y reunidos en misteriosa comunión de presentes y esperanzas queremos mostrar y proclamar los gritos que salen de las paredes de este Santuario.

Paredes pintadas de esperanza, de despertar, de fronteras abiertas y de igualdad, donde las palabras son algo más que letras inconexas, son gritos y siembra de esperanza para que lo negativo no ensombrezca lo positivo, para que la ternura pinte un bonito paisaje de futuro”.

El cortometraje comienza con una música inquietante de guitarra y proclamando los gritos que emanan del interior del muro donde está situada la Capilla. Por ello no es casualidad que esta sea la pared elegida, donde está lo sagrado: la casa de Dios y las personas que la rodean. Pronto aparecen en escena los personajes a cámara rápida, limpiando herramientas, colocando andamiaje, blanqueando el muro, etc. Todo hace presagiar que habrá ritmo, trabajo, acción, colectividad. Este muro será nuestra “pancarta”, nuestro “graffiti”, nuestra “denuncia”, nuestra “valla publicitaria”, nuestro “lienzo” donde expresar nuestros más profundos sentimientos.

Observamos como desde el principio del proyecto se trabaja en equipo, de manera consensuada. Vemos como hay reuniones y grupos de discusión para elegir los mensajes que se quieren transmitir. Trabajando así la toma de decisiones conjunta, escuchando y dando al grupo lo mejor que cada persona pueda aportar y sabiendo que el éxito de esta empresa radica en la implicación y en el trabajo conjunto de todos los protagonistas.

En un tablón se van distribuyendo todos los mensajes, todas las palabras. Es hora de decidir, de seleccionar, de acertar; se trata de que más allá de las palabras y frases, llegue el mensaje a los viandantes que vean este muro. Que no sean palabras huecas y vacías sino que inviten a reflexionar, a conocer la realidad de las personas sin hogar que sufren las consecuencias de la marginación y la exclusión social. Vidas con pasado y vidas con un futuro esperanzador donde superar tantas y tantas injusticias. Se reivindica otro mirar y otro sentir, comprender que hay detrás de las historias de vida, y también se reivindican espacios y tiempos para las segundas oportunidades.

Es hora de plasmar sobre el muro los mensajes seleccionados. Se hacen plantillas, se pintan los fondos, todo está calculado y medido de antemano. Los artistas se ciñen a los bocetos y poco a poco el muro se va comunicando. Cada persona ejecuta su trabajo y como si de una cadena de montaje se tratara, todas las piezas van encajando a la perfección.

Es un proyecto donde la estética camina de la mano de la comunicación, donde el contenido embellece el continente, donde las palabras son algo más que la suma de fonemas, donde las frases no escatiman lo emocional y donde el grupo también comunica su cohesión y su manera de entender el mundo. Este muro no separa ni divide a las personas, no parcela identidades, no acota percepciones, no delimita futuros ni pone frontera a los deseos. Es un muro de esperanza y un canto a la vida.

Voz en off final:

"Preñados de esperanza y embriagados de color de solidaridad podemos proclamar con toda solemnidad que el espíritu del muro está entre nosotros"

I.- MENSAJES Y DIBUJOS DE ESTE MURO

El muro tiene 2 partes, a la izquierda, que es donde están las ventanas de la capilla; y la de la derecha que la pared es más continua y donde se ven muchos mensajes seguidos.

En la izquierda hay 2 acrósticos.

En la parte superior izquierda es el siguiente, con la palabra **DERECHOS** como columna vertebral:

COMPREN**D**EME
ACER**C**ATE
MÍ**R**AME
HABL**A**ME
CONÓ**C**EME
ESCÚ**C**HAME
APÓ**O**YAME
SINCÉ**R**ATE

En la parte inferior izquierda, con el logo de Cáritas como fondo, la palabra que vertebra el mensaje es **CÁRITAS**:

CARIÑO
AYUDA
RESPETO
ILUSIÓN
TECHO
AMISTAD
SONRISA

Entre los pilares que separan las 3 ventanas de la capilla, se eligieron estas tres palabras y en este orden:

- Igualdad
- Esperanza
- “Solidaria” (y no solidaridad, como suele ser la lógica. Porque son las tres palabras seguidas y esta última hace referencia a las anteriores). (una anécdota es que el equipo que pintaba en el muro se equivocó, puso “solidaridad” y el equipo que elaboraba los contenidos les hizo que lo rectificaran y pusieran SOLIDARIA)

En la parte superior central hay 2 mensajes:

1. Dame una oportunidad
2. Basta (con una mano abierta de fondo)

En la parte inferior central hay 2 mensajes:

1. ¡Plenamente presente!
2. “Como en casa” (dibujado sobre una casa con un mapa del mundo). Esta frase tiene doble significado: comer en casa o estar como en casa.

Los mensajes de la parte derecha del muro tienen el siguiente orden:

- **“Tener techo sería mi mayor felicidad”**. (Con un puente al lado)
- **“Compartimos presente construimos futuro.”** (Con una cadena humana de fondo)
- **“No me gusta estar por estar”**.
- **“Tengo mucho que aportar”**. (Al lado de dos retratos y una huella digital)
- **“Paciencia”**.
- **“No dejaré de luchar”**.
- **“No me juzgues”**.
- **“No me ignores”**.
- **“Renueva tu fachada”**.
- **“Libertad.** (A su derecha tiene el símbolo de victoria realizado con una mano y otra mano con una antorcha encendida de la que sale un cigarrillo).
- **“Dignidad.”** (Al lado hay como un ojo de Dios)
- **“Por derecho”**. (Con un libro al lado)
- **“A este murito doy gracias por todo”**. (Debajo de la campana de la capilla, a modo de frase final)

Y en la parte inferior del muro, sobre un borde amarillo, la frase es:

- **Ningún ser humano es ilegal**

II.- ¿QUÉ ES PARTICIPAR? ¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE?

Participar². (Del lat. *participāre*).

1. intr. Dicho de una persona: Tomar parte en algo.
2. intr. Recibir una parte de algo.
3. intr. Compartir, tener las mismas opiniones, ideas, etc., que otra persona. *Participa de sus pareceres*.
4. intr. Tener parte en una sociedad o negocio o ser socio de ellos.
5. tr. Dar parte, noticiar, comunicar.

Destacamos en este corto la importancia de la Participación de aquellas personas que están vinculadas al proyecto de Cáritas Canarias con Personas Sin Hogar. Participación que se traduce –en este caso concreto- en la decoración de un muro y donde se pueden apreciar fácilmente las propuestas de FEANTSA Europa en la llamada “Caja de herramientas de la participación”: información, consultas, decisiones conjuntas, trabajo en equipo, apoyar iniciativas. (Ver documento [base pags. 37-38](#)).

Cuando la participación camina junto a la motivación los resultados son escandalosamente gratificantes, el camino hacia los objetivos se convierte en una aventura apasionante y las personas con las que compartimos sueños y trabajo pasan a ser nuestros compañeros de viaje, de vida y de proyectos. Por este motivo debemos despertar o provocar la motivación en aquellas personas con las que trabajamos. Porque un proyecto que promueve la participación gana en credibilidad, recupera autenticidad y justifica lo invertido. Los resultados son válidos si perduran en el tiempo, si ayudan a crecer a las personas y si de ellos sacamos alguna lectura que tenga aplicabilidad en nuestras vidas. Esta parte más cualitativa de nuestros proyectos y recursos y esta recreación de sentido debe acompañar nuestra intervención, justificar nuestra acción y revestir de humanidad nuestras justificaciones y memorias.

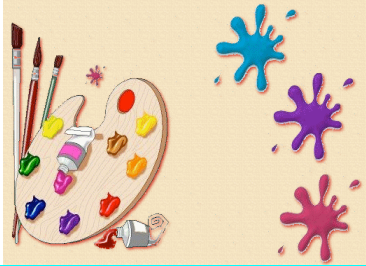
² Fuente: Real Academia de la Lengua Española.

III.- PREGUNTAS PARA EL DIÁLOGO

Todos nosotros conocemos o tenemos nuestro concepto de participación, sabemos qué implica, qué beneficios nos reporta y qué obligaciones nos requiere. Todos hemos participado en algo y con alguien. Sabemos de primera mano y fruto de la experiencia los recuerdos, las alegrías, los objetivos conseguidos, las dificultades, etc. que aquellas experiencias dejaron en nuestras vidas.

Te vamos a pedir a continuación un ejercicio de recordar -del latín *re-cordis* volver a pasar por el corazón-, aquellas experiencias que dejaron su huella en tu biografía, en lo que hoy haces o sientes, en tu manera de pensar y de posicionarte ante el mundo, en tu forma de trabajar y relacionarte y que supuso en tu vida una experiencia indeleble y un bienestar que te gustaría compartir.

- 1-. ¿Qué significa para ti participar? ¿Qué importancia tiene?**
- 2-. ¿Podrías contar alguna experiencia donde tu participación permitió hacer algo?: preparación de fiestas, organizar y dinamizar algo en tu barrio, tu pueblo, tu parroquia, tu grupo Scout, en tu familia.... ¿Cómo te sentiste?**
- 3-. ¿Conoces alguna iniciativa participativa con Personas Sin Hogar en tu ciudad?**
- 4-. Identificamos todo el proceso de decoración del muro: ideas, planificación, ejecución.... ¿qué aspectos nos llaman más la atención? ¿Por qué?**
- 5-. ¿Qué opinión te merecen los textos y dibujos del muro? ¿Qué quieren decir? ¿Qué pretenden?**



**PINTA UN MUNDO DE COLOR
NO CON UN PINCEL
SINO CON TU CORAZÓN**
Rap "En tu calle", Mistura.

**UN MUCHACHO QUE TREPA,
QUE TREPA A LO ALTO DE UN MURO,
SI SE SIENTE SEGURO,
VERÁ SU FUTURO CON CLARIDAD.**

**LA ESPERANZA JAMÁS SE PIERDE,
LOS MALOS TIEMPOS PASARÁN,
PIENSA QUE EL FUTURO ES UNA ACUARELA,
Y TU VIDA UN LIENZO QUE COLOREAR.**

Acuarela, Toquinho.



elroto@inicia.es

**CUANDO EL CIELO ESTÉ NUBLADO
SACA AQUEL BORRADOR
BORRA TODA AMARGURA, PINTA EL MUNDO DE COLOR**

Álex Campos- Pinta el mundo.

